

MOTIF INITIAL





PREMIER TYPE DE FRISE

Type f1

La maille est constituée du motif simple puis translatée.



Cette frise est globalement invariante par translation de longueur un multiple de la longueur du motif initial.

PREMIER TYPE DE FRISE

Frise monotone



PREMIER TYPE DE FRISE



DEUXIÈME TYPE DE FRISE

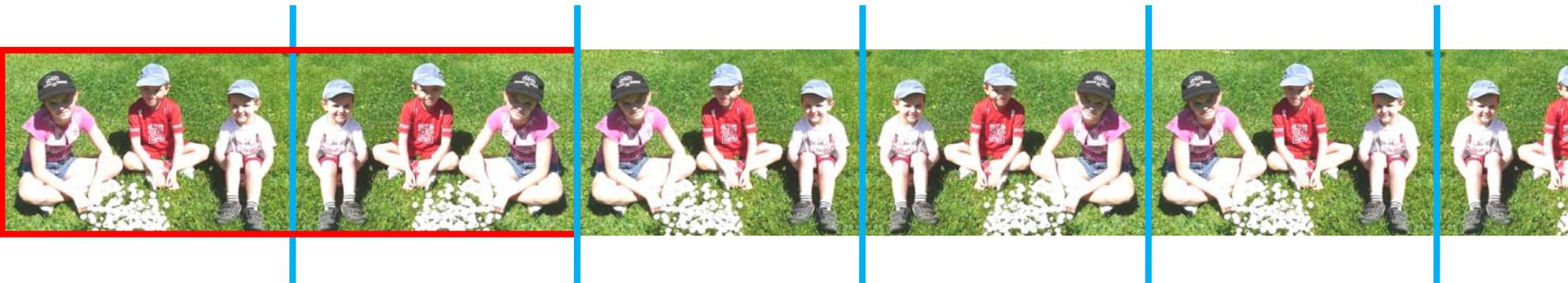
Type fm1 ou V ou Fmm

La maille est constituée du motif simple et son symétrique par rapport à un axe vertical puis translaturée.



DEUXIÈME TYPE DE FRISE

Frise de Figaro



Cette frise est globalement invariante par :

- Translation de longueur un multiple de la longueur du motif initial.
- Symétries d'axes verticaux

DEUXIÈME TYPE DE FRISE



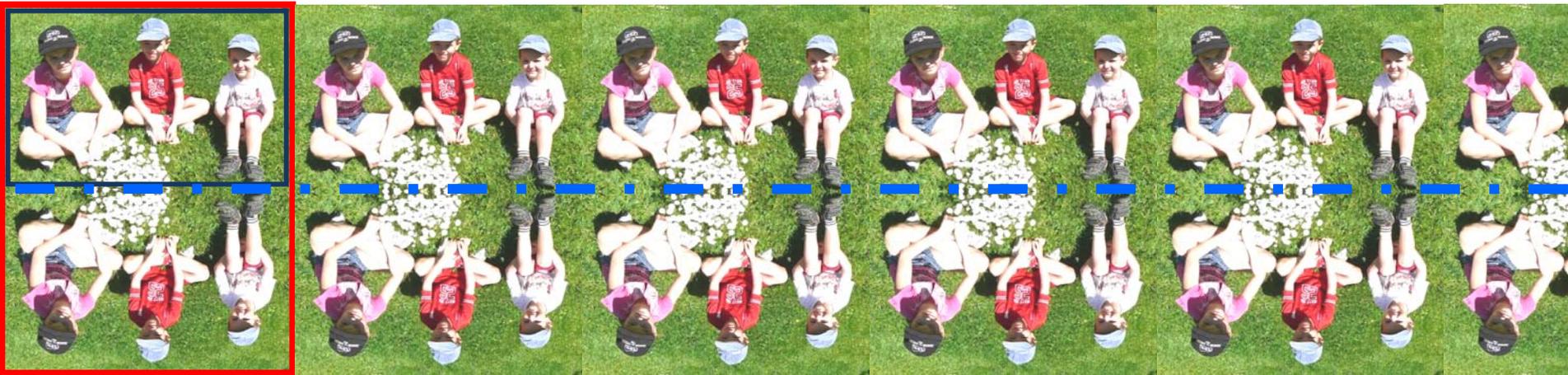
Cette frise est globalement invariante par :

- Translation de longueur un multiple de la longueur du motif initial.
- Symétries d'axes verticaux

TROISIÈME TYPE DE FRISE

Type f1m ou h

La maille est constituée du motif simple et son symétrique par rapport à un axe horizontal puis translattée.



Frise de Narcisse

QUATRIÈME TYPE DE FRISE

Type f2 ou C

La maille est constituée du motif simple et son symétrique par rapport à un point puis translatée.



QUATRIÈME TYPE DE FRISE



Cette frise est globalement invariante par :

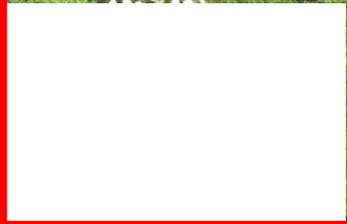
- Translation de longueur un multiple de la longueur du motif initial.
- Symétries centrales

QUATRIÈME TYPE DE FRISE



Frise d'Hélène

QUATRIÈME TYPE DE FRISE



CINQUIÈME TYPE DE FRISE

Type f1g ou G

La maille est constituée du motif simple et son symétrique d'axe horizontal glissé puis translattée.



CINQUIÈME TYPE DE FRISE

Frise de Charlot



Cette frise est globalement invariante par :

- Translation de longueur un multiple de la longueur du motif initial.
- Symétrie axiale suivie d'un glissement

SIXIÈME TYPE DE FRISE

Type fm2 ou GV

La maille est constituée du motif simple quadruplé par une symétrie centrale suivie d'une symétrie d'axe vertical puis translaturée.



SIXIÈME TYPE DE FRISE

Frise du serpent



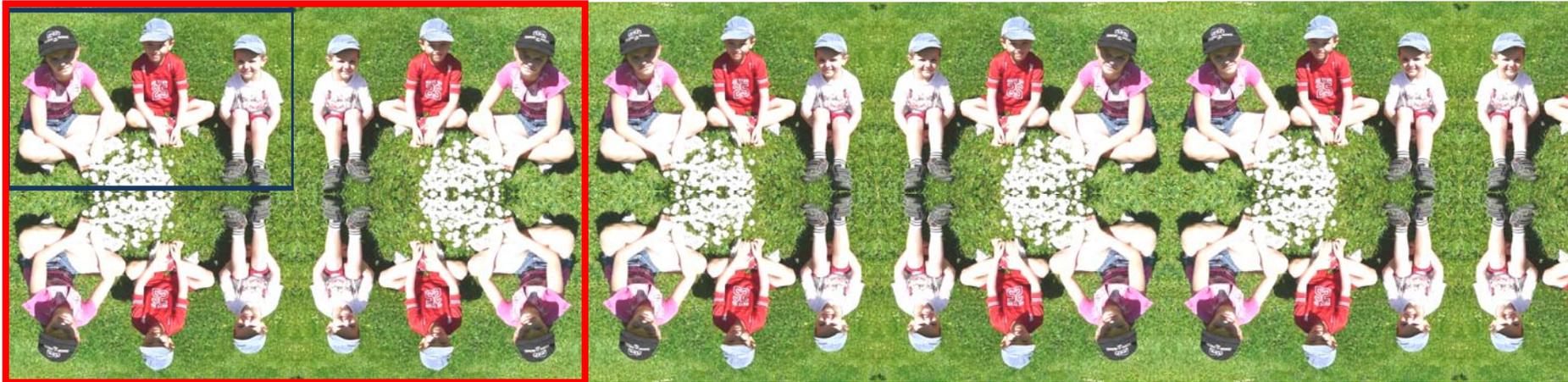
Cette frise est globalement invariante par :

- Translation de longueur un multiple de la longueur du motif initial.
- Symétries axiales
- Symétries centrales

SEPTIÈME TYPE DE FRISE

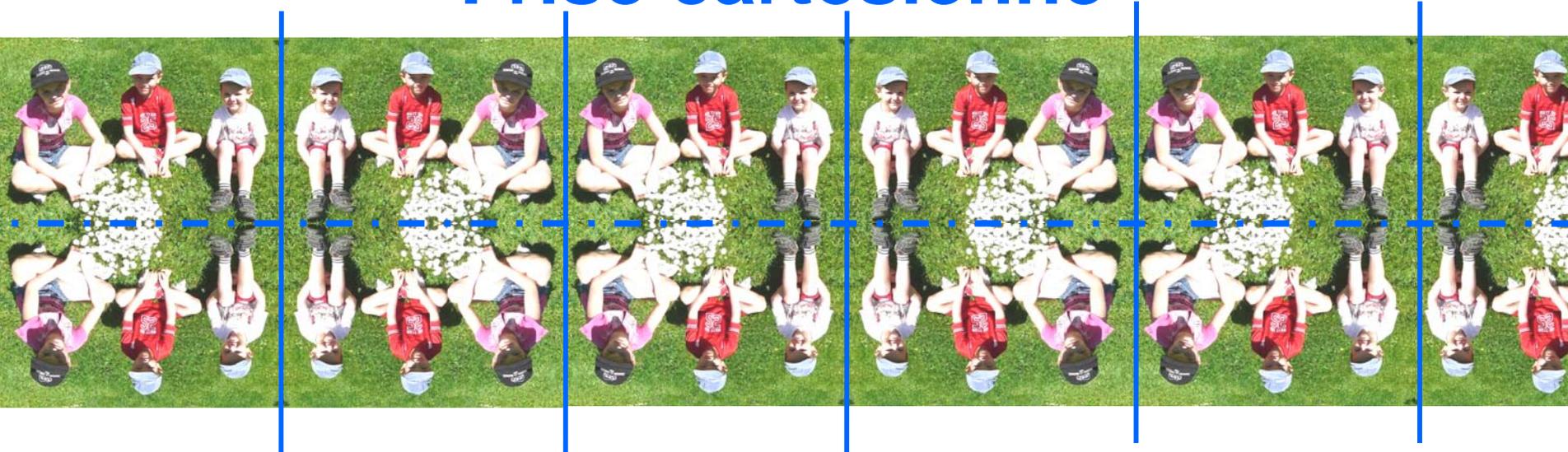
Type f2m ou HV ou F4

La maille est constituée du motif simple quadruplé par une symétrie d'axe horizontal suivie d'une symétrie d'axe vertical puis translattée.



SEPTIÈME TYPE DE FRISE

Frise cartésienne



Cette frise est globalement invariante par :

- Translation de longueur un multiple de la longueur du motif initial.
- Symétries d'axes verticaux
- Symétrie d'axe horizontal